

学校编码: 10384

学号: 200401033

分类号_____密级_____

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

贯休思想及其文学创作初探

Early Study on Guan Xiu's Idea and Literature

吴双双

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2007 年 5 月

论文答辩时间: 2007 年 6 月

学位授予日期: 2007 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2007 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。
本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

论文摘要

贯休是唐末五代著名的高僧,后人把他与中唐的皎然、唐末五代的齐己并举。《〈四库全书·唐僧弘秀集〉提要》云:“唐释能诗者众,其最著者莫过于皎然、齐己、贯休”,可见对其评价之高。贯休有自编诗集《西岳集》,编于荆州,吴融于光化二年(899年)为之作序。贯休卒后,昙域增补内容,重为整编,更名为《禅月集》,并雕刻成部,付梓刊行。《全唐诗》存其诗十二卷,共计735首,数量之多仅次于齐己。可见贯休在唐代诗僧中的地位。

本论文大致可以分为两大部分:第一部分主要是对贯休的思想,包括社会历史观和人生价值观两个部分的内容进行探讨。其中社会历史观包括诗人的忧患意识和社会历史的看法。人生价值观包括贯休的人生观、伦理观、审美意识以及宗教观等方面的论述。

文章的第二部分探讨贯休诗歌的创作特色,这一部分主要探讨贯休诗歌主题中包括咏物、咏怀、禅悦、怀古、边塞、酬赠、行旅及隐逸在内的八大主题趋向和自然通俗、偈颂味、奇崛怪诞及清幽冷峭四大风格特征。

关键词: 贯休 思想 社会历史观 人生价值观 主题趋向 艺术特色

Abstracts

Guan Xiu is the famous Buddhist monk in Five Dynasty. His descendants valued him the same as Jiao Ran in Middle Tang and Qi Ji in Five Dynasty. *Si Ku Quan Shu· Tang Dynasty Monk Hong Xiu's Poetry Anthology Abstract* said: "Though there are a large number of monks who can make poems in Tang Dynasty, the most famous three are Jiao Ran Guan Xiu and Qi Ji." From this word we can see how high estimate people have given to Guan Xiu. Guan Xiu have redacted his poetry anthology by himself named *Xi Yue Anthology* in Jing Zhou. Wu Rong made its significant in The Second Year of Guang Hua. After Guan Xiu dead, Tan Yu added some contents and reorganized the anthology. He also changed its name to the *Chan Yue Anthology* and then carved and published it. *Quan Tang Shi* saved his poetries for a total of 735. The number was second only Qi Ji's. From this number we can conclude the important position of Guan Xiu in Tang Dynasty.

This paper can be roughly divided into two parts: the first part discussed about the author's thinking, including social history and life values as part of the two. The social history values include the poet's sense of concern and the social and historical views. The author's values of life include his life, ethics, aesthetic awareness and his concept of religious respect.

The second part of article explores Guan Xiu's poetry features. This part focus on Guan Xiu's poetry theme which includes arioso, chant, zen, nostalgic tone, Frontier, rewarding, Streams and hermit of the eight trends. This part also includes Guan Xiu poetry's four characteristics as natural colloquial, monk flavor, strange rare and beautiful mild.

Keywords : Guan Xiu's idea Social and historical value
Life value Theme trend Art feature

目 录

导言	1
第一部分 贯休思想初探	4
第一章 贯休的社会历史观	4
第一节 贯休的忧患意识	4
第二节 贯休的社会历史观	6
第三节 贯休的战争观	11
第二章 贯休的人生价值观	16
第一节 贯休的人生观	16
第二节 贯休的伦理观	19
第三节 贯休的审美意识	23
第四节 贯休的宗教观	26
第二部分 贯休诗歌的创作特色	30
第一章 贯休诗歌的主题趋向	30
一 咏物诗	30
二 咏怀诗	31
三 禅悦诗	35
四 怀古诗	36
五 边塞诗	37
六 酬赠诗	49
七 行旅诗	42
八 隐逸诗	44
第二章 贯休诗歌的艺术特色	46
一 自然通俗	46
二 偈颂味	46
三 奇崛怪诞	48
四 清幽冷峭	51
参考资料	53
后记	56

Contents

Introduction	1
Part I Idea of Guan Xiu	4
Chapter I Socail and historical idea of Guan Xiu	4
Section I Author's sense of urgency	4
Section II Author's socail and history idea	6
Section III Author's value of war	11
Chapter II Author's life values	16
Section I Author's life values	16
Section II Author's ethics idea	19
Section II Author's aesthetic sense	23
Section II Author's religious views	26
Part II Poetry creation of Guan Xiu	30
Chapter I Poetry theme of Guan Xiu	30
一、Description objects Poetry	30
二、Express embrace poetry	31
三、Zen poetry	35
四、Nostalgic poetry	36
五、Frontier poetry	37
六、Rewarding poetry	39
七、Streams poetry	42
八、Hermit poetry	44
Chapter II Guan Xiu poetry's art characteristic	46
一、Natural colloquial tone	46
二、Monk flavor	46
三、Strange and rare feature	48
四、Beautiful and mild trend	51
References	53
Postscript	56

导 言

中国是一个诗歌的国度，唐代更是诗人辈出的时代。在众星灿烂的唐代诗坛中，诗僧和僧诗是一种特殊的文学现象。那些德行高深、学问渊博的佛门弟子加入了诗歌创作的队伍之中。他们的诗歌创作是中国古典文学宝库中的重要组成部分。生活在晚唐五代的禅月大师贯休就是其中成就突出的一位。据覃召文先生统计：《全唐诗》录诗僧凡一一五人，僧诗凡二八〇〇首，多数均成于中晚唐。^①而这其中成就最高者当属皎然、贯休、齐己三人，诗共一九二〇首，后人遂有《唐三高僧诗集》之编篆。从诗歌数量来说，贯休诗七百余首，且在反映现实的深度和广度上尤为突出，足为中晚唐诗僧观察的重点。

在中国文学史上，“诗僧”作为一种非常独特的文化现象随着佛教在中土的传播而长期存在与发展。早在魏晋时期，诗僧现象就已初见端倪。支遁、慧远为东晋名僧，可谓中国诗僧之滥觞。然晋宋诗僧多偈颂，作品数量寡少，且乏诗味，这种现象要到了唐代才得以改观。诗僧们所作诗歌，真正在诗质与诗量方面都有跻身士林、齐致风骚的成就者，要到中晚唐时期，特别是以皎然、贯休、齐己三人为代表的僧俗酬唱集团的出现，“诗僧”一词至此才正式诞生。孙昌武先生说：“‘诗僧’这个概念的出现，是在南宗大兴的中唐时期。这个词现存最早的出典，是皎然《酬别襄阳诗僧少微》一诗，这首诗应作于大历年间”；“‘诗僧’这个称呼是有特定含义的。他们不是一般的佛教著作家，也不是普通的能诗的僧人，而专指唐宋时期在禅宗思想影响下出现的一批僧形的诗人”。^②覃召文先生也认为：“在中晚唐之前，僧侣固然也作诗，但大多把作诗看做明佛证禅的手段，并不把诗歌看成艺术，而比较起来，中晚唐诗僧往往有着迷恋艺术的创作动机。”^③以上评价对以贯休等人为代表的中晚唐五代诗僧的历史地位做了比较公允的判断。

贯休，字德隐，一作德远，婺州兰溪（今浙江金华）登高里人，俗姓姜，唐大和六年（832年）生，“家传儒素，代继簪裾”^④。七岁时，投兰溪安和寺出家为童侍，礼圆贞禅师为师，法名贯休。在寺中，日诵《法华经》，诵经之暇，习诗古文词，且曾与邻院童侍处默隔篱论诗。十五岁时诗名已著，二十岁受具足戒，

① 覃召文著《禅月诗魂——中国诗僧纵横谈》，生活·读书·新知三联书店1994年版，第57页

② 孙昌武著《禅思与诗情》，中华书局1997年版，第333页

③ 覃召文著《禅月诗魂——中国诗僧纵横谈》，生活·读书·新知三联书店1994年版，第57页

④ 昙域《禅月集序》，见《全唐文》卷九二二，第九六〇四页

且诗名“耸动于时”，“江表士庶，无不钦风”^①。贯休有自编诗集《西岳集》，编于荆州，吴融于光化二年（899年）为之作序。贯休卒后，昙域增补内容，重为整编，更名为《禅月集》，并雕刻成部，付梓刊行。《全唐诗》存其诗十二卷，共计735首，数量之多仅次于齐己。可见贯休在唐代诗僧中的地位。贯休诗歌今存《禅月集》二十五卷，《全唐诗》编其诗为十二卷（卷八二六——八三七），《全唐诗外编·补遗》卷一八补二首。贯休诗歌中历来评价较高的应该算是诗人那些为社会不公鸣不平的、具有批判揭露性主题的诗歌作品，历史上很多人都曾对其不同主题的诗歌作了很高的评价。《宣和书谱》赞贯休诗“多警句，脍炙人口”^②；《宋高僧传》说其诗“讽刺微隐，存于教化，体调不下二李（白、商隐）、白（居易）、贺（知章）也”^③；吴融在《禅月集序》中云：“上人之作，多以理胜，复能创新意。……太白、乐天既歿，可嗣其美者，非上人而谁？”^④《唐才子传》云：“休一条直气，海内无双，意度高竦，学问丛脞，天赋敏速之才，笔吐猛锐之气，乐府古律，当时所宗。虽尚崛奇，每得神助，余人走下风者多矣。”^⑤以上分别对贯休诗歌的讽谏功能，创新功能以及乐府古律的崛奇风格作了较高的评价。他曾以“诗僧”著名于唐末五代。贯休诗歌的题材和内容是比较丰富多样的，艺术成就也比较独特。从《禅月集》可以看出，他虽然身在空门，然而却有着忧国忧民的济世思想和报国志向。当然作为僧人，贯休的诗也不能不表现禅意。晚年壮志消磨以后的贯休终于不得不接受那种看似与世无争的人生哲学来寻求暂时的解脱和逃避。因此这个时期的诗作中表现出了浓浓的禅意。总的来说，佛家的出世和儒家的经世，这两种思想在贯休的诗中都有表现却并不矛盾。这些在我以下论文的展开中都将有所提及。

就是这样一位才具兼备、德高望重的名僧，后人对其研究却远远不够。从现有的研究现状上来说，杜晓勤的《二十世纪隋唐五代文学研究》^⑥一书中简要概述了二十世纪以来关于贯休其人其诗的研究情况，其中列举了一些主要的研究成果。如马凌霜的《贯休入蜀的时间及生卒年补正》一文对贯休的生卒年及其入蜀的具体时间做了较详细的考证，呈一家之言。刘芳琼的《贯休诗歌订补》则对现

① 昙域《禅月集序》，见《全唐文》卷九二二，第九六〇四页

② 佚名《宣和书谱》卷十九，见丛书集成初编一六三三册，第四三一页

③ 宋·赞宁《宋高僧传》卷第三十《梁成都府东禅院贯休传》，第七四九页

④ 吴融《禅月集序》，见《全唐文》卷八二〇，第八六四三页

⑤ 傅璇琮主编《唐才子传校笺》卷第十贯休，第四四二页

⑥ 杜晓勤《二十世纪隋唐五代文学研究综述》第六章第五节贯休研究

存贯休诗歌的真伪情况详加考订，去伪存真，得贯休存诗 730 首，佚句 9 则。戴伟华的《贯休行年考述》就贯休的字、号、籍贯、别集、行迹、交游等也发表了自己的看法。黄世中的《略论诗僧贯休及其诗》则对贯休诗歌的艺术进行了比较详细的分析，文章认为贯休诗特别是古风乐府不仅较为深刻地反映了唐末的社会现实，而且在唐季歌行中也独树一帜（唐末五代作者大多不擅古体），形成自己“清冷”、“峭奇”的风格。类似的文章还有杨道明的《贯休诗论》（上、下）、王定璋的《骨气浑成 境意卓异》等。从杜晓勤学者总结的这些主要研究成果，加上近年来对贯休研究颇下力气的四川大学田道英博士对贯休生平行年和交游作的一些考订工作，把二十世纪以来的贯休研究又向前推进了一步。

综合这些所有的研究成果，我们发现近年来对贯休的研究比较集中于对其某些生平、行踪和履历方面的考证和论述，而对于其思想方面的各种倾向几乎都没有较为详细深入的研究。诗歌方面，历年来的研究都比较偏重于他那些反映现实的作品，而对于占其诗歌总数三分之一以上的那些酬答唱和之作和行旅诗等却相对关注较少或评价不高。这种研究现状与贯休的思想和创作颇不相称，所以我选择把其中的这两个目前研究尚不完整和全面的方面作为论文的重点。基于此，拙文试图从前人有关贯休的研究资料以及时贤的研究成果出发，博采众长，兼陈己见，对贯休的思想观念，诗歌创作特征两方面进行较为全面和细致深入的研究，不当之处，尚祈方家正之。本文基本内容结构大致如下：

论文第一部分主要是针对贯休的思想展开全面细致的研究和探索。其中包括诗人的社会历史观和人生价值观两个部分的内容。其中社会历史观包括诗人的忧患意识和对社会历史的看法，人生价值观包括贯休的人生观、伦理观、审美意识以及宗教观等方面的论述。

论文第二部分则着重探讨贯休诗歌的创作特色。这一部分主要论述贯休诗歌主题中包括咏物、咏怀、禅悦、怀古、边塞、酬赠、行旅及隐逸在内的八大主题趋向和自然通俗、偈颂味、奇崛怪诞及清幽冷峭四大风格特征。

第一部分 贯休思想初探

第一章 贯休的社会历史观

第一节 贯休的忧患意识

一、忧患意识的内容

翻开贯休诗集，诗人各个时期的诗歌作品中表现最多的就是对底层人民生活状态的关注。诗人亦僧亦儒的双重身份掩盖不住他那一颗火热的爱民之心。这颗爱民之心首先表现在他那些称赞官吏的善政给平民百姓带来生活改善的诗篇中。贯休一生云游四方，善于结交当时社会各个阶层包括很多朝廷重臣和达官显要。因此有关这方面的诗歌作品就有很多。如在《上冯使君五首》中就用“仁政无不及”^{[1]P9320}一句总括性地歌颂了冯岩使君的政绩，正是因为有使君的善政，平民百姓才可能拥有如上两句诗中所描写的“渔父无忧苦，水仙亦何别。眠在绿苇边，不知钓筒发。乔叟无忧苦，地仙亦何别。茅屋岸花中，弄孙头似雪”的如此安静祥和的生活环境。另一方面，诗人同时也对盘剥和鱼肉百姓的贪官酷吏进行了严厉的批判，表现出诗人对社稷安危和百姓生活的强烈忧患意识。这方面的诗歌作品同样非常之多，今略举一二。如诗人在黄巢起义时期所写的《东阳罹乱后怀王慥使君五首》（之五）中有“致乱唯因酷吏来，剝剥生灵为事业，巧通豪讚作媒梯。”^{[1]P9320}诗人认为是酷吏巧取豪夺，与豪强土霸狼狈为奸，使得生灵涂炭，民不聊生，不得不揭竿而起。另一首《酷吏词》中亦有：“吴姬歌一曲，等闲破红束；韩娥唱一曲，锦缎鲜照屋。宁知一曲两曲歌，曾使千人万人哭。不惟哭，亦白其头，饥其族。”^{[1]P9421}诗人把上层阶级的奢靡和下层百姓的饥寒交迫的生活作了尖锐的对比，揭露了地方官吏的残酷。

黄巢起义时期，由于战事连连，诗人对前途和济世理想能否实现甚感茫然。这一时期的许多诗作都表现出诗人对社会动乱的现实和自身前途的忧患意识。其《避寇山中作》诗云：“山翠碧嵯峨，攀牵去者多。浅深俱得地，好恶未知他。有草皆为户，无人不荷戈。相逢空怅望，更有好时么？”^{[1]P9353}此诗中描写

的山色是何等的妩媚，但由于战争，人人不得不拿起武器来战斗。在这兵荒马乱的岁月里，诗人不得不发出“更有好时么”的疑问，对未来前途表示出了极大的忧患意识。他的这种忧患意识同样表现在另一首咏史寓怀之作《读吴越春秋》中，“犹来吴越尽须惭，背德违盟又信谗。宰嚭一言终杀伍，大夫七事只须三。功成献寿歌飘雪，谁爱扁舟水似蓝。今日雄图又何在，野花香径鸟喃喃。”^{[1]P9415}此诗描述历史上吴越之君皆是背德违盟之徒，听信奸臣之言，杀害忠良之臣，可共患难，难以共享富贵，使得有功之臣不得不功成身退，荡舟江湖。此诗通过对前朝旧事的评论寄寓了诗人自己对前途和理想渺茫的深深的忧患意识。加之诗人屡次投奔他人而不得重用，坎坷的人生经历和晚年孤独寂寞的心境更加深了此种忧患意识。

二、忧患意识的表现形式

诗人的这些忧患意识的表现形式是多方面的。有时候他直陈其忧患，如他晚年在蜀中写的《公子行》三首其三云：“锦衣鲜华手擎鹖，闲行气貌多轻忽。稼穡艰难总不知，五帝三皇是何物。”^{[1]P9305}此诗比较直接而犀利地揭露了那些酒囊饭袋、不学无术的阔公子们的丑恶面目，表达了对“稼穡艰难”的底层百姓的深切同情。贯休另有《富贵曲》二首、《轻薄篇》二首、《酷吏词》等诗都直接的揭露了贵族阶级荒淫无度的奢靡生活和下层人民的水深火热的生活处境，直接表达了作者对此种社会现象的忧患之情。另外，诗人虽然从年轻时代就受到道家思想的熏陶而且对处士之流的隐士逸人颇感兴趣，不时有欲隐之意的表达。然而诗人那颗匡时济世的火热的心却从未停止过跳动。即使身在山林，仍然心膂系忧。黄巢起义时期诗人有《避寇上唐台山》一诗：“苍遑缘鸟道，峰巒见楼台。怪桂香皆滴，烟霞湿不开。僧高眉半白，山老石多摧。莫问尘中事，如今正可哀。”^{[1]P9353}此诗是诗人逃亡到唐台山所作，虽然这里相对于尘世中兵戈扰攘，显得和平与安宁。但贯休是一位执著于现实的诗人，他不可能像山寺老僧那样安稳地隐居山寺中，不问现实世界。此时他的所谓逃避或者隐居尽管表面上看起来都很闲适，其实正是由于诗人心中存在满腔忧愁不得排解而采取的一种特殊而无奈的排除忧思的方式。所以，写完此诗后不久，他就离开唐台山，来到新城投靠当时在两浙一带颇有影响的杜稜，希望能在乱世中有所作为，贡献一己之力救民于水火。

第二节 贯休的社会历史观

一、宣扬英雄史观

品读贯休的集子，我们总能感觉到这样的氛围：在诗人的导演下，历史的或现实的英雄豪杰不时地向你走来，生动地展示他们一幕幕生活战斗的场景。读者正是通过这些场景看到了诗人内心丰富的情感世界，感受到了诗人的喜怒哀乐。贯休的许多诗歌作品都曾多次引用英雄人物的典故、事迹，可见诗人对英雄人物的崇拜意识是十分强烈的。贯休这种崇拜英雄人物的思想感情，首先较多地集中反映在他对古代英雄人物才华功绩的崇敬、讴歌上。上至帝王君主，中至辅弼宰臣，下至将士、侠士，诗人都对他们的才智和功绩投之以敬佩之情。诗人认为只有像屈原、比干、宋璟、魏征等那样的儒家忠臣才能挽救衰败的世态，使社会太平，百姓才能过着安居乐业的幸福生活。因此，在贯休诗中，他经常歌颂那些在历史上有为的儒家忠臣，如：

读离骚经[1]P9302

湘江滨，湘江滨，兰红芷白波如银，终须一去呼湘君。问湘神，云中君，不知何以交灵均。我恐湘江之鱼兮，死后尽为人，曾食灵均之肉兮，个个为忠臣。又想灵均之骨兮，终不曲，千年波底色如玉，谁能入水少取得，香沐函题贡上国。即全胜和璞悬璆，垂棘结绿。

这里贯休对竭忠尽节的忠臣屈原大加颂扬。“我恐湘江之鱼兮，死后尽为人，曾食灵均之肉兮，个个为忠臣”一段，想象奇特，设想吃了忠臣屈原肉的鱼儿，都会感染屈原为国效力的耿耿忠心，一朝变为人后，都会成为像屈原那样为王效忠，为民请命的忠臣之士。那么，如果把沉埋千年波底的屈原尸骨贡献给当今皇朝，定会使社会风气大为改观，营造出一种和平安定，官吏清廉的社会氛围。贯休另有：

读唐史（之一）[1]P9337

我爱李景伯，内宴执良规。君臣遵昭彰，天颜终熙怡。大簸怕清风，糠粃缭乱飞。洪炉烹五金，黄金终自奇。大哉为忠臣，舍此何所之？

李景伯是唐中宗时的一个敢于讽谏的官员，史载为唐中宗的内宴侍臣。当时的朝中大臣或以谗言媚上，或要丐荣宠，景伯时为谏议大夫，独为箴规语以讽帝。贯休对于不畏权贵，敢于讲真话规劝圣主的忠臣，总是充满了敬佩之情，不断地加以颂扬的。

贯休不仅赞颂历史上英雄人物的才华功绩，而且对现实生活中那些政绩昭著的贤臣，也视为英雄，极力加以称颂。如贯休《上卢使君》、《上卢使君二首》等诗都对卢知猷刺饶期间的政绩给予了很高的评价。其中《上卢使君》一诗中有：“夔龙在庙堂，虽然有金议。苍生得父母，自是天之意。鄱阳气候正，文物皆鲜媚。金镜有余光，春风少闲地。膺门倚寒碧，到者宁容易。宾从皆凤毛，爪牙悉猿臂。楼台十万户，锦绣笼歌吹。”^{[1]P9328} 这些诗句对鄱阳的繁华景象进行了较为详细的描述，从另一个侧面肯定了卢知猷治饶有方，使一方百姓安居乐业的伟大功绩。其另有《循吏曲上王使君》诗云：

需宿需宿，炳灿光合。蒸蒸婺民，钟此多福。自东自西，自南自北，伊飞伊走，乳乳良牧。和气无形，春光自成。大信不信，貽厥无朕。需女需女，尔亦须语，使君为理，玄风震古。需女需女，尔亦须语，我愿喙长三千里，枕著玉阶奏明主。

此诗中“需”即“须”字，《博雅》有言“须女谓之婺女”，则“需宿”、“需女”即谓之“婺宿”、“婺女”。天上婺宿是“炳灿光合”，地上太守的善德是“和气无形，春光自成。”用天上星宿与地上良吏相比况，想象奇特。此与前面提到的“信哉有良吏，玄谶应百数”相照应。整首诗都是歌颂王慔使君的治婺政绩，婺民有幸，得遇此良吏，诗人亦何其幸运，能够得到循吏的热情看顾，以至于一身豪气的贯休禁不住想把王使君的治婺善政亲自向皇帝倾诉。对于现实生活中政绩卓著宰臣的赞叹，从一个侧面揭示了诗人对英雄人物的崇敬意识。

贯休诗中不仅对历史上和现实中的英雄和忠臣们出众的才华和功绩加以颂扬，而且对他们的德性和人品也进行了热烈的赞美。如《上荆南府主三让德政碑》一诗就先对成汭的政绩加以赞颂：“荆州化风何卓异，寡欲无为合天地”^{[1]P9332}，对成汭任荆南节度使期间勤政爱民行为表示赞赏和肯定之后，又进一步对他那种

“函丰三奏心匍匐，坚让此碑声盖国” [1]P9332 的功成不受赏、不求名利的高洁人格进行了极高的评价。贯休向来仰慕忠臣，并且希望自己也能紧步英雄的后尘，成为像他们那样贤明高洁的，能够引导和教化社会的忠良之臣。在其《君子有所思二首》中大胆直呼“我爱正考甫，思贤作商颂。我爱扬子云，理乱皆如风。”

“安得猛龙笔，点石为黄金，散向酷吏家，使无贪残心” [1]P9320，表示自己要像正考甫那样追慕贤良，像扬雄那样无论身处治世或乱世，都要保持自己高洁的情怀和不随波逐流的操行，而对贪赃枉法、巧取民脂民膏的酷吏，希望用“点金术”去教化他们，使得吏治清明，百姓能够过着富足安乐的生活。

二、主张儒道并用的治国思想

从贯休寿春节献给王建的颂诗中，我们大致可以看出诗人心目中理想的社会状况，如：

寿春节进大蜀皇帝五首（节一首） [1]P9413

上玄大帝降坤维，箕尾为臣副圣期。岂比赤光盈室日，全同白象下天时。文经武纬包三古，日角龙颜遇四夷。今日降神天上会，愿将天福比须弥。

此诗中“上玄大帝降坤维，箕尾为臣副圣期”两句说明蜀中皇帝王建降临蜀地合乎天意，因此必有像传说那样贤良之臣来辅佐他。“岂比赤光盈室日，全同白象下天时”两句是把蜀皇帝王建的降生比作像后汉光武帝和佛主一般的伟人降生，感天动地。“文经武纬包三古，日角龙颜遇四夷”中的“三古”，伏羲时代称上古，周文王时代称中古，孔子时代称下古。“日角龙颜”是说额头上的骨头隆起如日，古人认为那是一种天子之相。“今日降神天上会，愿将天福比须弥”两句，很明显包含了道家、佛家思想，同一首诗前面的“三古”“四夷”则源于儒家思想，此诗透露出贯休期望蜀皇帝王建能够兼备儒、释、道三教之美好德行的内心理想。

再看《寿春节进祝七首》之六《大兴三教》一诗，此诗更为直接地反映了贯休希望能振兴三教的社会理想：

瞳瞳悬佛日，天仗动云韶。逢掖诸生集，麟州羽客朝。非烟生玉砌，御柳吐金条。击壤翁知否，吾皇即帝尧。 [1]P9413

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库